



OPENEDITION & OPERAS
Towards a European Infrastructure
for Open Access publications

Pierre Mounier (EHESS)



DARIAH-EU



OPENEDITION : public infrastructure for HSS open access scholarly communication since 1999

Le Centre pour l'édition électronique ouverte Portail OpenEdition

Le Cléo est la structure qui développe le portail OpenEdition, un ensemble de plateformes de ressources électronique en sciences humaines et sociales : OpenEdition Books (les collections de livres), Revues.org (les revues), Hypothèses (les carnets de recherche), Calenda (les annonces d'événements).

[En savoir plus](#)

OpenEdition est une initiative publique à but non lucratif, soutenue par des institutions françaises de recherche et d'enseignement supérieur. Elle inscrit son action dans le cadre de la [Bibliothèque Scientifique Numérique](#) et a reçu, en 2012, le Label Equipex des Investissements d'avenir.

[En savoir plus](#)

Les principales missions d'OpenEdition sont le développement de l'édition électronique en libre accès, la diffusion des usages et compétences liées à l'édition électronique, la recherche et l'innovation autour des méthodes de valorisation et de recherche d'information induites par le numérique.

[En savoir plus](#)

Centre National de la
Recherche Scientifique



Aix Marseille Université



École des Hautes Études en
Sciences Sociales



Université d'Avignon



Investissements d'avenir



Bibliothèque scientifique
numérique



PRATIQUE

ADHÉRER

 L'ÉDITION ÉLECTRONIQUE
OUVERTE - LE BLOG

 OPEN ELECTRONIC
PUBLISHING - THE OPENEDITION

Disseminating humanities and social sciences research...

The screenshot displays the OpenEdition Books website interface. At the top, the logo for OpenEdition books is visible, along with statistics: 2049 BOOKS, 48 PUBLISHERS, and AUTHORS. A search bar and a 'Results per book' dropdown are present. The main navigation bar includes 'OpenBook Publishers' and 'Open Book Publishers' logos, and a menu with 'HOME', 'LANGUAGE AND LITERATURE', 'HISTORY AND CULTURE', and 'ECONOMICS AND POLITICS'. The featured book is 'TACITUS, ANNALS, 15.20-23, 33-45' by Mathew Owen and Ingo Gildenhard. The book cover shows a marble bust of a man. The description includes 'Latin Text, Study Aids with Vocabulary, and Commentary'. The authors are listed as 'Mathew Owen and Ingo Gildenhard (dir.)'. The book is categorized under 'Classics Textbooks'. A short description of the book's content is provided, followed by a 'Read more' link. The book's metadata, including publisher, year of publication, ISBN, and number of pages, is listed at the bottom. On the right side, there is a 'READ' section with icons for 'OPEN ACCESS', 'READER', 'EPUB', and 'PDF FILE OF THE BOOK'.

OpenEdition
books

2049 BOOKS 48 PUBLISHERS AUTHORS

Results per book SEARCH

OpenBook Publishers Open Book Publishers

HOME
LANGUAGE AND LITERATURE
HISTORY AND CULTURE
ECONOMICS AND POLITICS

TACITUS, ANNALS, 15.20-23, 33-45

Latin Text, Study Aids with Vocabulary, and Commentary

Mathew Owen and Ingo Gildenhard (dir.)

Classics Textbooks

...

The emperor Nero is etched into the Western imagination as one of ancient Rome's most infamous villains, and Tacitus' *Annals* have played a central role in shaping the mainstream historiographical understanding of this flamboyant autocrat.

This section of the text plunges us straight into the moral cesspool that Rome had apparently become in the later years of Nero's reign, chronicling the emperor's fledgling stage career including his plans for a grand tour of Greece; his participation...

[→ Read more](#)

SEARCH INSIDE THE BOOK OK

TABLE OF CONTENTS

CITE SHARE

Publisher: Open Book Publishers **Serie:** Classics Textbooks
Year of publication: 2013 **Published on OpenEdition Books:** 01 June 2015
ISBN (Print version): 9781783740000 **Electronic ISBN:** 9782821854116
Number of pages: vi-268 p.

READ

OPEN ACCESS

READER

EPUB

PDF FILE OF THE BOOK

... on the open web ...

Functionalities and content enhancement

- Back to the issue contents
- Browsing through the issue articles
- Issue description
- Browsing within an article (text, bibliography, notes...)
- Article outline
- Print
- Enlarge text size
- Adapted type font for each content item (epigraph, quotation, bulleted list...)
- Hide notes
- Zoom on image
- Electronic reference of the article (reference of print editions can be added)
- Back to top of page
- Electronic ISSN

ing | Readability | Content enhancement.

Visual and functional pers

- Direct access to Reves.org homepage
- Direct access to other member journal websites (comprehensive list)
- Direct access to the C4io platforms
- Direct access to the C4io news
- Search engine
- Presentation of the journal
- Customizable header (news, presentations, etc.)
- Journal news
- Latest journal news
- Continuity of the collection with Cairn platform*
- Issues available on Reves.org
- Detailed list of all issues
- Continuity of the collection with Persée platform
- Links to partners' websites
- RSS feeds (issue feed and article feed)
- Newsletters

*Access to subscribers outside Cairn agreement is possible

Management restricted through cod disclosure with Cairn.

I love open access

Signatories Arguments for Open Access Arguments pour l'accès ouvert
 Argumentos em favor do acesso aberto Argumentos en favor del Acceso Abierto
 Argomenti per un accesso aperto Επιχειρήματα υπέρ της ανοιχτής πρόσβασης
 Argumente für freien Zugang Sign it! Signer Assinar [PT] Firmar [ES] Firma [IT]
 Για να υπογράψετε Registrieren Questions Initiatives Glossaire Contact

Search

Arguments for Open Access to Research Results

This text was first published on 15 March 2013 in Le Monde by sixty professionals belonging to the community of higher education and research: university presidents, directors of several Maisons des Sciences de l'Homme, publishers, representatives of journals, representatives of university libraries, professors and researchers. The call is open to everyone: engineers, scholars, students, information professionals, librarians, journalists, etc.

In July 2012, the European Commission issued a recommendation on Open Access (i.e. free for the readers) publication of the results of publicly funded scientific research. The Commission believes that such a measure is necessary to increase the visibility of European research before 2020, by gradually suppressing the barriers between readers and scientific papers, after a possible embargo period from six to twelve months... More



Further information

Arguments for Open Access
 Sign it!
 Contact

Plus d'informations

Arguments pour l'accès ouvert
 Signer la tribune
 Principales initiatives sur l'accès ou
 Questions fréquentes sur l'accès ou
 Glossaire
 Contact

Mais informações

Argumentos em favor do acesso at
 Assinar a tribuna
 Contact

Más informaciones

Argumentos en favor del Acceso At
 Contact
 Firmar el artículo

Per maggiori informazi

Argumento per un accesso aperto
 Contact

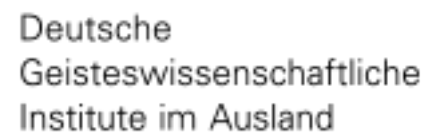


Arguments pour l'accès ouvert aux résultats de la recherche

Cette tribune a initialement été publiée le 15 mars 2013 dans Le Monde par soixante membres de la communauté de l'enseignement supérieur et de la recherche, présidents d'universités, directeurs de maisons des sciences de l'homme, éditeurs, revues, représentants de bibliothèques universitaires, enseignants-chercheurs. L'appel est ouvert à tous, ingénieurs, chercheurs, étudiants, documentalistes, bibliothécaires, journalistes, etc.

En juillet 2012, la Commission européenne a émis une recommandation relative à la publication en accès ouvert (c'est-à-dire gratuit pour le lecteur) des résultats de la recherche scientifique financée sur fonds publics. La Commission considère en effet qu'une telle démarche est nécessaire pour renforcer la visibilité de la recherche européenne à l'horizon 2020, en levant progressivement les obstacles qui se dressent entre le lecteur et l'article scientifique, après un éventuel embargo de

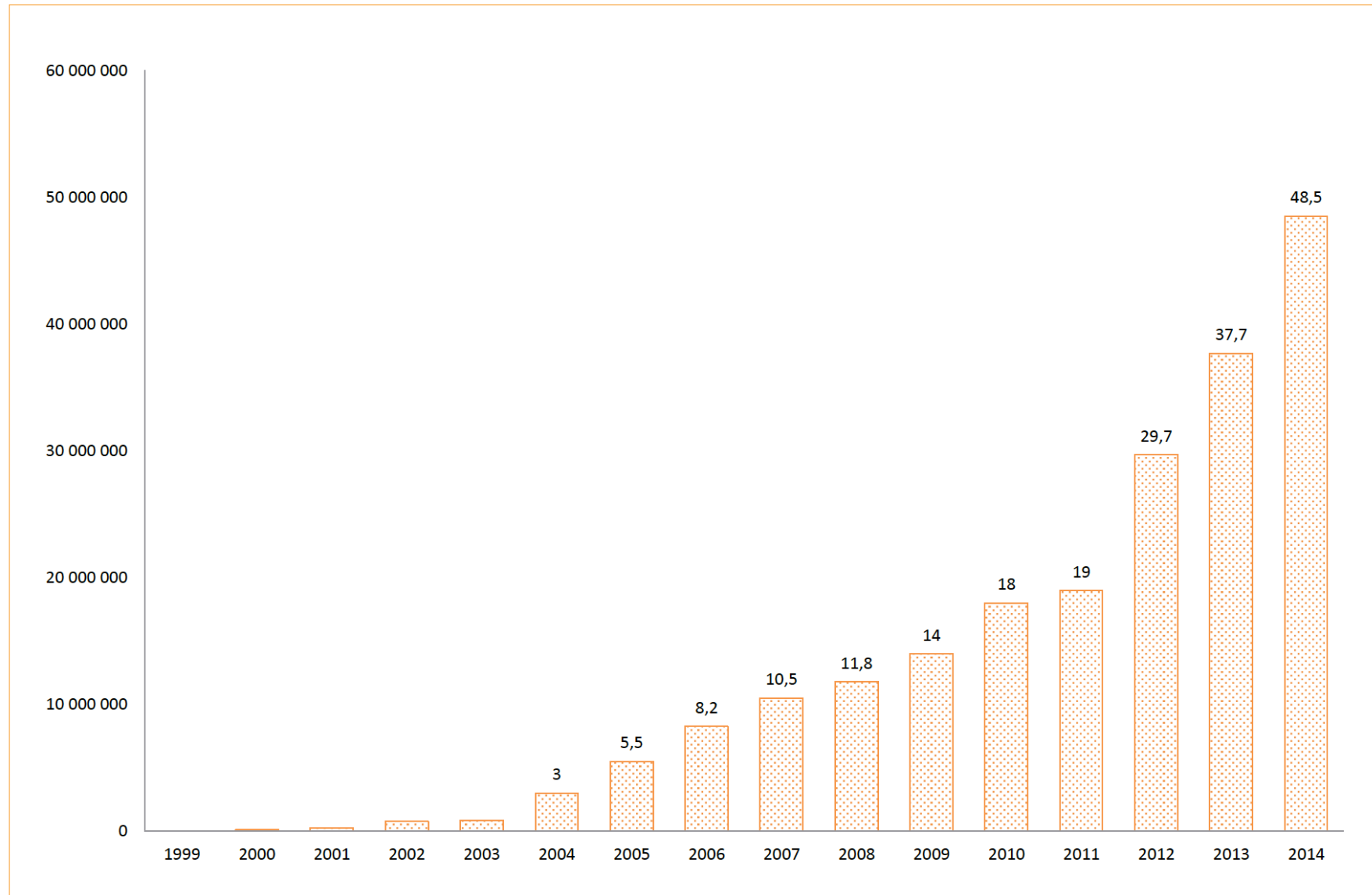
...with an international network of partners



- **Journals (Revues.org) :**
 - 437 journals
 - 160 000 documents in OA
- **Monographs (OE Books) :**
 - 2500 titles in OA
- **Events programmes (Calenda) :**
 - 33 000 programmes in OA
- **Scholarly Blogs (Hypotheses) :**
 - 1600 living blogs
 - 215 000 blog posts in OA
- **176 000 documents indexed in OpenAire**

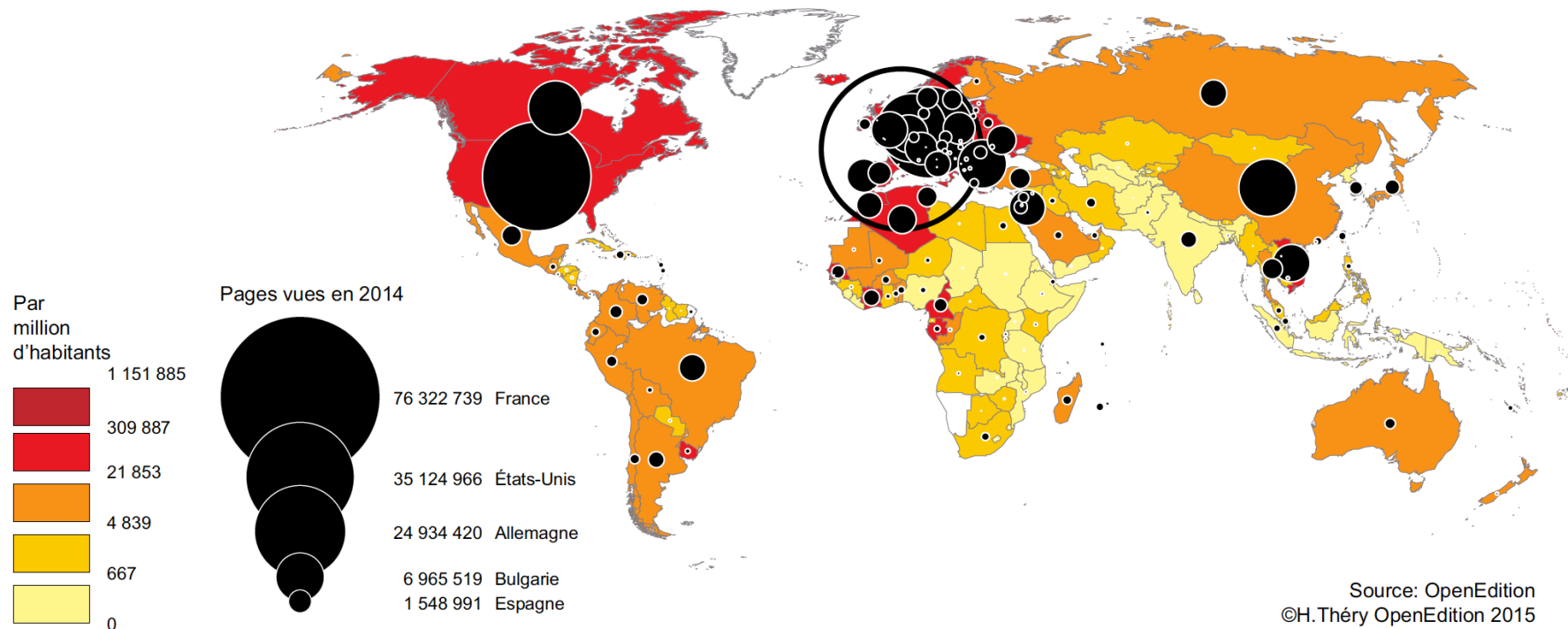
OPENEDITION. NOMBRE DE VISITES ANNUELLES EN MILLIONS (1999-2014)

La progression de la fréquentation est très marquée. Il est fort probable qu'OpenEdition dépasse les 50 millions de visites en 2015.



OpenEdition : an international platform based in Europe

Toutes plateformes confondues



***DIGITAL* PUBLISHING**

➤ Browsing functionalities and content enhancement

Breadcrumb

Indexes

Number of pages in print edition

Abstracts in several languages

Indexing in several languages

Alternative reading format: either facsimile of print version or automatically generated PDF version

Paragraph numbering

Access to other documents by the same author (in the journal)

Legal information

Site map

Credits, contacts, RSS feeds

Back to the issue contents

Browsing through the issue articles

Issue description

Browsing within an article (text, bibliography, notes...)

Article outline

Print

Enlarge text size

Adapted type font for each content item (epigraph, quotation, bulleted list...)

Side notes

Zoom on image

Electronic reference of the article (reference of print edition can be added)

Back to top of page

Electronic ISSN

Browsing | Readability | Content enhancement

➤ Visual and functional personalization

Direct access to Revues.org homepage

Direct access to other member journal websites (comprehensive list)

Direct access to the Cléo platforms

Direct access to the Cléo news

Journal Logo

RSS feed

Multilingual browsing menu (French, English, German, Spanish...)

Search engine

Presentation of the journal

Customizable header (news, presentations, etc.)

Journal news

Latest journal news

Continuity of the collection with Cairn platform*

Issues available on Revues.org

Detailed list of all issues

Continuity of the collection with Persée platform

Links to partners' websites

RSS feeds (issue feed and article feed)

Newsletters

Management of restricted access through commercial disclosure agreements with Cairn.

External RSS feeds (from Calenda, the journal publisher, the journal blog, Hypotheses.org...)

*Access to subscribers outside Cairn agreement is possible

COLLECTIONS

The Natalie Zemon Davis
Annual Lecture Series

Discourses of Collective
Identity in Central and
Southeast Europe
1770–1945

Hors collection

TOUS LES LIVRES

INDEX

Auteurs

Personnes citées

Keywords

Dossiers

INFORMATION

About – Contact

Central European University Press publishes books on the political philosophy and practices of open society, history, legal studies, nationalism, human rights, conflict resolution, gender studies, Jewish studies economics, medieval studies, literature, and international relations.

The Natalie Zemon Davis

Annual ...

**DIVINE PRESENCE IN SPAIN AND
WESTERN EUROPE 1500-1960**

Visions, Religious Images and Photographs

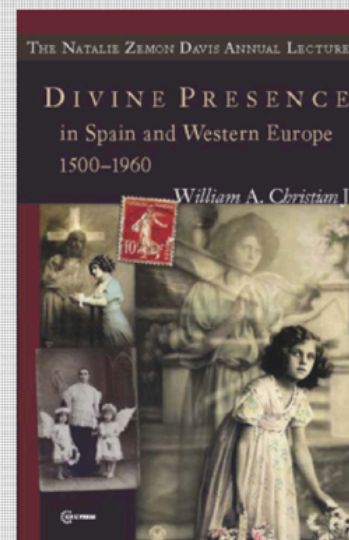
William A. Christian

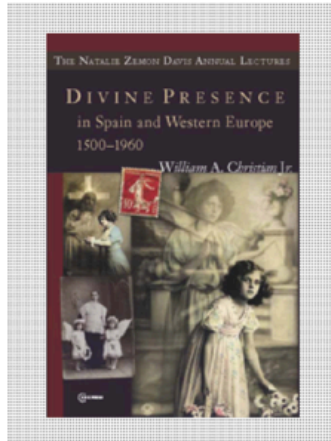
2012



This study addresses the relation of people to divine beings in contemporary and historical communities, as exemplified in three strands. One is a long tradition of visions of mysterious wayfarers in rural Spain who bring otherworldly news and help, including recent examples. Another treats th...

[Lire la suite](#)





SEARCH INSIDE THE BOOK OK

TABLE OF CONTENTS

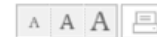
CITE SHARE

Chapter 1. Toribia del Val and the Mysterious Wayfarer of Casas de Benítez

p. 5-44

TEXT NOTES ILLUSTRATIONS

FULL TEXT



- 1 For several years the medievalist Lisa Bitel and the photographer Matt Gainer attended the monthly visions of María Paula Acuña, a mother of six in her fifties, in the Mojave Desert of California. I went twice, taking students. Typically, hundreds of Latino-American pilgrims would be waiting when María Paula and her female acolytes arrived in a van. A procession on foot would pause when María Paula had her vision of Our Lady of the Rocks and people took pictures of the sky. Then later at the cult site the seer would report the Virgin's message and deliver a more general homily, take questions and bless the pilgrims individually. This had been going on for almost twenty years, with intermittent mentions in the press and on television. But when, in 2008, Bitel called the Diocese of Fresno, a spokesman dismissed the visions as "a non-event."¹ A great many such vision "non-events," episodes unregistered, unrecognized, inconclusive and soon forgotten, do not enter history.
- 2 In the summer of 2009, a search in online historical newspapers turned up an account of a religious vision published in *República*, a Center-Left weekly in the conservative Spanish provincial capital of Cuenca. It is dated October 26, 1931, six months after Spain became a Republic and days after parliament voted for the separation of Church and State. For at least thirty years Spain had been deeply divided between believers and disbelievers more militant than ever. In those first months the press, some with wonder, others with scorn, had carried reports of apparitions of the Virgin Mary in Ezquioga in the Basque country and a number of other places.² In August, for instance, *República* had referred to "the mental retards who still believe in 'apparitions' and await a miracle... the flock that follows the scheming clergy... [as a result of] so many centuries of superstition and servitude."³ Three months later, the editor was bemused to learn of an apparition earlier in the year in a far corner of his own province.⁴

In Cuenca Too?

Yes gentlemen, it's true. Cuenca too has had apparitions. In a small village of La Mancha, Casas de Benítez, when she was gathering broad

READ

OPEN ACCESS

READER

EPUB

PDF FILE OF THE BOOK

CHAPTER IN PDF FORMAT

Freemium
FREEMIUM
Recommend to your library for acquisition

ACHETER


VOLUME PAPIER
Amazon.fr
Amazon.com

1. . Bitel and Gainer, "Looking the Wrong Way," and Lisa Bitel, personal communication, June 1998.

Figure 3 - Pech-Merle (Cabrerets, Lot), Figure 3 - Pech-Merle cave (Cabrerets, Lot) - Mozilla Firefox

http://paleo.revues.org/image.php?source=docannexe/image/1635/img-5-small640.jpg&titlepos=up

Figure 3 - Pech-Merle (Cabrerets, Lot).
Figure 3 - Pech-Merle cave (Cabrerets, Lot).



24 640 ± 390 BP

Cheval ponctué de droite réalisé au pochoir, cerné de ponctuations et empreintes de mains négatives noires. Les pigments de l'encolure ont fait l'objet d'une datation 14C à 24 640 ± 390 BP.
Stencil dotted horse on the right surrounded by black dots and black handprints. The pigments of the breast have been dated to 24,640 ± 390 BP.

(© SRA Midi-Pyrénées et Lorblanchet 1995).


zotero

tal gravettien en France ... x Nuevo Mundo Mundos Nuevos - No... x +

Google

... dernière date l'analyse par le ...
chevaux ponctués, avait donné 11 380 ± 390
on prélevé au pied de la *Frise Noire* (Chapelle
ste aussi jeune, 11 200 ± 800 BP ; enfin un
ndage, niveau II et un résultat proche, 11 460
, 1992). J. Évin considère comme des âges
deux premiers dans la mesure où il n'a pu
et que les quantités étaient trop faibles (*in*
4-15). Par contre, un os au pied des Chevaux
50 BP (Lorblanchet 1995).

lot).
ets, Lot).



24 640 ± 390 BP

u pochoir, cerné de ponctuations et empreintes de
ents de l'encolure ont fait l'objet d'une datation 14C

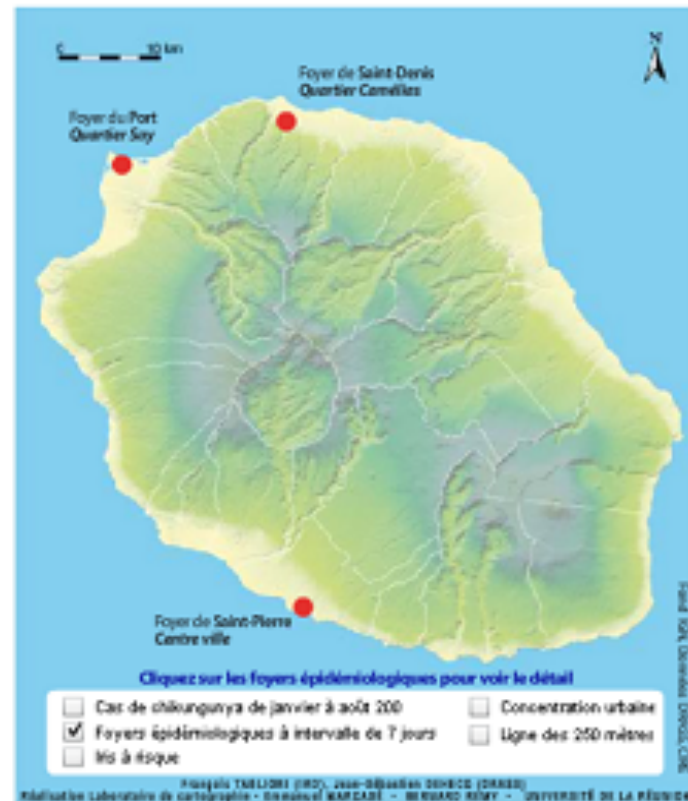
ounded by black dots and black handprints. The
dated to 24,640 ± 390 BP.

et 1995).

nous semble que les techniques mises en
œuvre au Pech-Merle ne doivent rien au hasard et sont investies d'une
forte charge culturelle (et culturelle) : il s'agit d'un art du pochoir, mobilisant
bien que plus modérément qu'à Lascaux des aplats de peinture mixte (ici
un mélange de manganèse et de charbon), pigments projetés au soufflé

Réunion en 2005. Cette recherche action pourrait inspirer la mise en place de campagnes d'éducation sanitaire de proximité, de surveillance entomologique et de lutte préventive pour anticiper le risque sanitaire à transmission vectorielle sur l'île. Des études complémentaires en cours permettront d'affiner les résultats pour caractériser les facteurs, autres que ceux entomologiques, influençant la transmission et identifier les actions permettant de réduire ce risque d'exposition. Ce risque reste important dans le sud-ouest de l'océan Indien en général et à La Réunion en particulier avec une circulation permanente sur le mode épidémique, voire endémique à poussée épidémique, de maladies infectieuses comme le chikungunya, la dengue, la fièvre de la vallée du rift ou encore le paludisme.

Carte interactive de la distribution des 2 997 cas de chikungunya à La Réunion déclarés de janvier à août 2005, des 3 foyers épidémiologiques et des quartiers à risques sanitaires



Auteur(s) : François Taglioni, Jean-Sébastien Deheco

Crédits : Réalisation : Laboratoire de cartographie, Emmanuel Marcadié, Bernard Remy, Université de La Réunion

Licence : © Tous droits réservés

simplified backgrounds, shaped by thick brushwork. The solid colors used for the characters and their clothes, contained within thin and precise brush line, with minimal shadows, contrast strongly with the textured, mostly black and white background. Monsters, spaceships and the futuristic city in the eighth panel are also rendered in thin brush lines, but they don't display the realistic perfection that they will attain in later episodes.

Document 1

"The tunnel of terror", Flash Gordon, 1936.

"Tunnel of terror", Flash Gordon, 1936

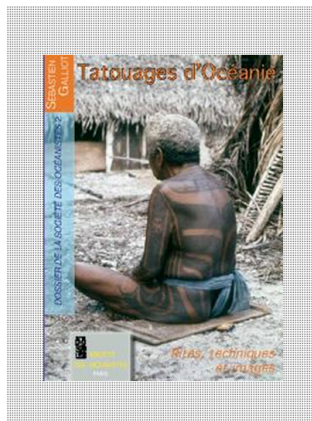


Permalien : <http://vodpod.com/watch/3699907-flash-gordon-space-soliders-serial-1936-e02-the-tunnel-of-terror>

Apart from the title, the page contains little information connecting it to the three previous weekly episodes. The first caption, ambiguously placed at the bottom left of the first panel (it should be read after "A water pipe



Pdf - ePub - AZW
online reader



RECHERCHER DANS LE LIVRE

OK

TABLE DES MATIÈRES

CITER

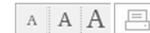
PARTAGER

La technique du tatouage

p. 4-6

TEXTE ILLUSTRATIONS

TEXTE INTÉGRAL



- 1 Les recherches archéologiques et les ethnographies anciennes ont mis en évidence de légères variations dans la forme, les matières et le mode d'assemblage de l'outillage des tatoueurs. Toutefois, le tatouage était réalisé selon des modalités techniques partagées par tous les peuples d'Océanie. En effet, les moyens d'action élémentaires permettant d'injecter le pigment dans le derme et la morphologie des instruments à tatouer sont semblables à l'échelle de l'Océanie et ce jusque dans certaines régions d'Asie du Sud-Est. Ainsi, une même technique, par percussion lancée sur un outil muni de pointes trempées dans un pigment issu de la combustion d'une matière végétale était le moyen le plus répandu de réaliser un tatouage.

Le pigment

- 2 Dans les aires micronésienne et polynésienne, le pigment était produit par combustion des graines contenues dans les noix des bancouliers ou noyers des Moluques (*Aleurites sp.*, fig. 2) ainsi que dans les noix de *Calophyllum*. La suie était recueillie sur une pierre lisse placée au dessus du foyer et conservée à l'état de poudre. Ce pigment noir était utilisé après avoir été dilué dans de l'eau. Il servait aussi à la décoration des étoffes d'écorce. En Nouvelle-Zélande, du fait d'un environnement sensiblement différent, le pigment était produit par combustion d'autres matières comme les résines très estimées de certains conifères comme les kaori (*Agathis australis*) ou encore celle des chenilles végétales *awheto*. En vertu de forces invisibles auxquelles il était associé et des pouvoirs magiques potentiellement

LIRE



ACCÈS OUVERT



LISEUSE



EPUB



PDF DU LIVRE



PDF DU CHAPITRE



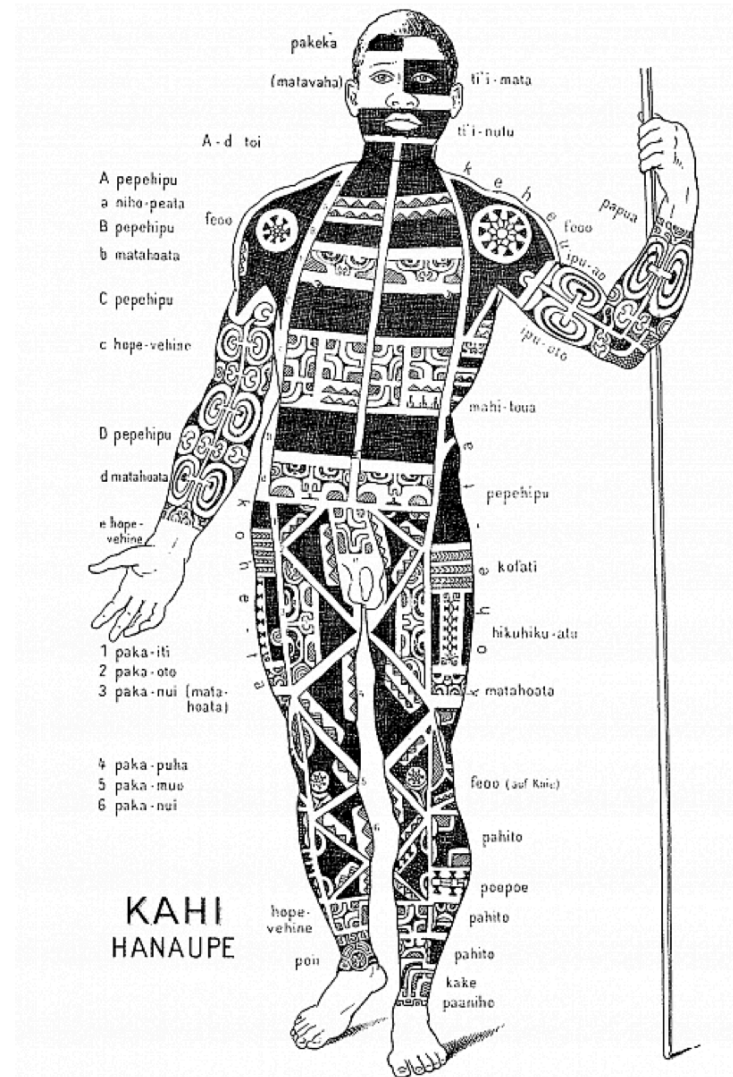
ACCÈS EXCLUSIF

Suggérer l'acquisition à votre bibliothèque

ACHETER

- 6 Aux Marquises (fig.18-19), le tatouage était utilisé au service d'une logique d'exclusion et de gradation du *tapu* de la personne. Le terme *tapu* désignait un état de sacralité contagieuse qui faisait l'objet de divers traitements pour en réguler les flux. Le tatouage, notamment celui des pieds des chefs et celui des mains des femmes avaient pour effet de créer une barrière visible entre ces personnes et leur environnement et limiter ainsi la contagion par transfert de *tapu* sur des objets, des aliments ou des êtres humains. Les chefs régnaient sur des régions qui se limitaient à un ensemble de villages ou à une vallée ; le maintien de leur position était en relation étroite avec leurs faits de guerre et leur capacité à établir des alliances militaires et à sauvegarder les réserves de nourriture du groupe (en particulier les sites où était conservée la purée fermentée de fruits de l'arbre à pain). Certaines marques tatouées indiquaient l'appartenance à des groupes de commensalité ou « sociétés à banquet ». Certains tatouages avaient un rôle de marqueur d'appartenance à un même grade *tapu* et incidemment à un groupe de partage de la nourriture.

Figure 18. Tatouage masculin, Marquises



(Von den Steinen, 1925)

**BY AND FOR THE DIGITAL
HUMANITIES**



Distribué sous la licence libre

GPL

Un logiciel d'édition électronique développé par le Cléo

Un logiciel d'édition électronique

Lodel est un gestionnaire de contenus (CMS). Il est spécialisé dans l'édition électronique de textes longs et complexes s'inscrivant dans un environnement éditorial très structuré. Lodel est particulièrement respectueux des conventions de l'édition scientifique, telles que les notes de bas de page, la structure du texte, les espaces insécables, etc. Conformément au principe d'appropriation, le logiciel permet à un secrétaire de rédaction de réaliser lui-même la mise en ligne de sa revue. Lodel a été conçu dans le contexte du développement du portail Revus.org, portail de revues en Sciences humaines et sociales.

Formations à Lodel

L'équipe du Cléo propose des formations destinées aux utilisateurs de Lodel.

Les formations « Lodel utilisateur » sont destinées aux nouveaux utilisateurs du logiciel. Elles initient aux enjeux et principes de l'édition électronique, à l'utilisation du logiciel et à l'apprentissage du style des documents dans les logiciels de traitement de texte en vue de leur importation dans Lodel. Des formations plus courtes sont proposées à chaque mise à jour du logiciel.

La page « Formation Lodel » sur le site du Cléo : <http://cleo.cnrs.fr> donne plus d'informations sur ces formations ainsi que les dates des prochaines séances.

Utilisateurs

De nombreux acteurs de l'édition scientifique utilisent Lodel pour éditer des sites de revue : le portail Revus.org, l'EHES, l'Agence universitaire de la francophonie, l'École centrale de Lyon, l'École normale supérieure Lettres et sciences humaines, les universités de Poitiers, de Provence, de Liège, Limoges, plusieurs maisons des sciences de l'homme...

Exemples de sites propulsés par Lodel :

- <http://etudesphotographiques.revus.org>
- <http://nuevomundo.revus.org>
- <http://www.fabula.org>
- <http://popups.ulg.ac.be>
- <http://www.oullipo.net>
- <http://histoire.ec-lyon.fr>

Ressources

- Le site de Lodel : <http://www.lodel.org>
- Le blog de Lodel : <http://blog.lodel.org>
- Pour télécharger Lodel : <http://sourcesup.cnrs.fr/projects/lodel>
- Le wiki de Lodel : <http://www.lodel.org/wiki>
- Documentation du code PHP : <http://www.lodel.org/doccodeource>

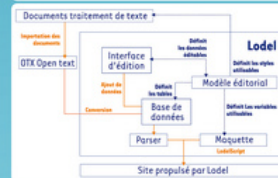
L'équipe de Lodel

Bruno Cénaou, Mickael Cixous, Marin Dacos, Raphaëlle Daudé, Pierre-Alain Mignot, Jean-François Rivière, Imès Secondat de Montesquieu. Lodel a été fondé par Ghislain Picard et Marin Dacos.

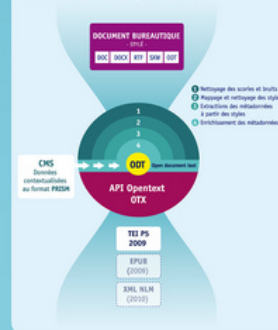
Schéma de circulation de l'information dans Lodel



Le modèle éditorial dans Lodel



Fonctionnement d'Opentext (OTX)



Fonctionnalités de Lodel 1.0

- Installation mono ou multi-site
- Import de documents stylés issus de la PAD (doc, sww, docs, odt, rtf), à partir de modèles de documents disponibles pour OpenOffice et Word
- Entièrement unicode
- Format XML TEI natif
- Structure de la base de données librement modifiable via l'interface Web. Grâce au modèle éditorial l'utilisateur peut modifier les champs des entités : nom, type de champ (texte, date, nombre...), propriétés du champ, style utilisé lors de l'importation de documents au format bureautique, types de personnes et d'index (à plat ou hiérarchiques)
- Import/export des données et du modèle éditorial (SQL/XML)
- Système de plugins
- Checkbalisage (vérification des données converties après import d'un document au format bureautique) par onglet, avec aides au stylage et statistiques des documents
- Traitement en masse (indexation)
- Possibilité de mutualisation des entrées d'index entre plusieurs sites
- Langage de template simple et puissant : le LodelScript
- Système de cache minimisant les ressources systèmes nécessaires
- Gestion de droits des utilisateurs sur 5 niveaux
- Génération/lecture de flux RSS et gestion du protocole OAI-PMH





Creating a TEI document in Lodel 1.0



Jean-François Rivière et Nahuel Angelinetti

Résumés

English Français

These instructions look at XML markup for documents due to be imported into Lodel 1.0. The Xpaths suggested here feature in OpenEdition's editorial model.

Ce document présente les spécifications pour le balisage XML de documents en vue de leur importation dans Lodel 1.0. Les Xpath proposés ici sont définis dans le modèle éditorial de OpenEdition. Voyez en français : [Composer un document en TEI pour Lodel 1.0](#).

teiHeader

Title, subtitle, suptitle, translated titles

Authors, translators, academic editor and their description

Index: Keywords; geography; chronology; themes

Print and electronic publication dates

Electronic publication dates and embargo periods

Other metadata

Text

Front

Summaries

Reading notes and reviews

Author notes, editors notes, errata, acknowledgements and epigraphs

Body

Structure of the text and section titles

Footnotes and endnotes

Text layout: `<hi>` tags, *rend* and *rendition* attributes

ACTUALITÉS

L'ÉDITION ÉLECTRONIQUE OUVERTE. LE BLOG DE REVUES.ORG

Conférence "L'édition en sciences sociales à l'ère numérique : perspectives franco brésiliennes", Paris, 12 décembre 2014

Treize Minutes Marseille, 2e édition, 4 décembre 2014

OpenEdition recrute un-e administrateur-riche systèmes par mutation interne (CNRS)

OpenEdition recrute un-e développeur-euse pour OpenEdition Lab

OpenEdition recrute un-e développeur-euse

[Accéder au site...](#)

EN DIRECT DE LA FORGE DE LODEL (DERNIÈRES RÉVISIONS DU LOGICIEL)

Revision 5759

Revision 5758

Revision 5757

Revision 5756

Revision 5755

Revision 5754

■ POUR LES UTILISATEURS

- [Lodel 1.0](#)
- [Lodel 0.8 et 0.9](#)

■ POUR LES WEBMASTERS

- [Installation de Lodel](#)
- [Wiki de Lodel](#)
- [Les dernières sorties de release candidate](#)

■ POUR LES UTILISATEURS

- Lodel 1.0
- Lodel 0.8 et 0.9

■ POUR LES WEBMASTERS

- Installation de Lodel
- Wiki de Lodel
- Les dernières sorties de release candidate



Documentation for the OpenEdition TEI schema



Romain Boistel

Résumés

English Français

This documentation concerns the W3C schema that validates the OpenEdition TEI model. This validation notably includes the automatic encoding of bibliographic references produced by the Bilbo system.

It complements the guidelines [Creating a TEI document with Lodel 1.0](#).

The W3C schema is available online at this address: <http://www.lodel.org/ns/>.

Cette documentation s'applique au schéma W3C qui valide le modèle de TEI OpenEdition. Cette validation comprend notamment l'encodage bibliographique automatique réalisé par Bilbo.

Elle est complémentaire des recommandations d'encodage disponibles dans l'article [composer un document en TEI pour Lodel 1.0](#).

Le schéma W3C est mis en ligne à cette adresse : <http://www.lodel.org/ns/>.

Note about this documentation

To validate an XML document with the W3C schema

Description of the content of the elements

ab
abbr
affiliation
anchor
appInfo
application
author

ACTUALITÉS

L'ÉDITION ÉLECTRONIQUE OUVERTE. LE BLOG DE REVUES.ORG

Conférence "L'édition en sciences sociales à l'ère numérique : perspectives franco brésiliennes", Paris, 12 décembre 2014

Treize Minutes Marseille, 2e édition, 4 décembre 2014

OpenEdition recrute un-e administrateur-riche systèmes par mutation interne (CNRS)

OpenEdition recrute un-e développeur-euse pour OpenEdition Lab

OpenEdition recrute un-e développeur-euse

[Accéder au site...](#)

EN DIRECT DE LA FORGE DE LODEL (DERNIÈRES RÉVISIONS DU LOGICIEL)

Revision 5759

Revision 5758

Revision 5757

Revision 5756

Revision 5755

1
HORS LIGNE

Source document preparation

Text processing software: MS Word
(OpenOffice, Libre Office)

- Metadata management
- Structuration through styles
- Proofreading



OrphanNotes



upload

correct

2
EN LIGNE
PRIVÉ

Documents and issues editing

In the editing area of Lodel (access through login)

- Documents upload
- Content preview
- corrections
- Publication

publish

erase

3
EN LIGNE
PUBLIC

Dissemination of content Publication

Web pages(HTML)
Other formats for the reader
(PDF, ePub)



Other machine readable formats
(XML TEI)



Content dissemination

RSS,
data repository,
directories,
DOIs



A software for **digital publishing in humanities and social sciences**

- paragraphs identification
- footnotes management
- complex structuration management
- long texts
- moving wall management
- Bibliography
- Multiple indexes : authors, keywords, geographical, thematic, etc.
- Images and multimedia management, complex tables management
- print facsimile management
- interoperability (DC, METS, XML TEI, OAI-PMH, RSS)
- multilingualism
- DOIs

FOUILLE DE TEXTES ET TRAITEMENT DES DONNÉES

OPENEDITION LAB - TEXT-MINING, LA BRANCHE R&D D'OPENEDITION, VISE À DÉVELOPPER DES SERVICES À FORTE VALEUR AJOUTÉE INCLUANT UN SYSTÈME DE RECOMMANDATION S'APPUYANT SUR LES USAGES, LES CONTENUS ET LES LIENS ENTRE LES DOCUMENTS PAR L'EXPLOITATION D'UN TRÈS RICHE CORPUS EN SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES ASSOCIANT CONTENUS ET MÉTA-DONNÉES NORMALISÉES.

OPENEDITION

OpenEdition est une infrastructure complète d'édition électronique au service de la valorisation de la recherche en sciences humaines et sociales. Elle regroupe quatre plateformes complémentaires : OpenEdition Books pour les collections de livres, Revues.org pour les revues, Hypothèses pour les blogs de recherche et Calenda pour les annonces d'événements académiques. OpenEdition est développé par le Centre pour l'édition électronique ouverte (Cléo), une initiative publique soutenue par de grandes institutions de recherche et dont la principale mission est la promotion de l'édition électronique en libre accès.

OpenEdition Books

1 600 livres en ligne
<http://books.openedition.org>
Revues.org
 450 revues
<http://www.revues.org>
Hypothèses
 2 000 carnets de recherches et une communauté de 10 000 carnetiers
<http://hypothèses.org>
Calenda
 30 000 annonces d'évènements scientifiques
<http://calenda.org>

BILBO



Annotation automatique de références bibliographiques

Bilbo a pour but la reconnaissance et la structuration automatique des références bibliographiques, que ce soit sous la forme de bibliographies structurées en fin d'article, de notes de bas de page ou de citations au fil du texte, dans la documentation numérique scientifique d'OpenEdition. L'identification des éléments constituant les références permet de relier la référence à son Digital Object Identifier (DOI).

- **Financements** : Google Grants for Digital Humanities, Programme ANR « Contenus et Interactions » - Contextual Analysis and Adaptive Search, BPI France - Investissements d'avenir, Équipement d'excellence DILOH
- **Partenaires** : Cléo, LSI3

AGORAWEB

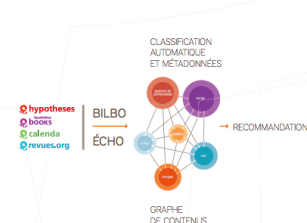


Recommandation automatique et analyse dynamique de critiques de livres sur le web

Le projet AgoraWeb a pour objectif le développement de méthodes numériques robustes, applicables à grande échelle pour rechercher efficacement un ensemble pertinent d'informations et de commentaires liés à la parution d'un ouvrage. Il s'agit de parvenir à un système de recommandation de lectures d'ouvrages et de commentaires s'appuyant sur des données de natures diverses pour l'identification d'ouvrages et de thèmes faisant l'actualité.

- **Financement** : Bourse doctorale régionale - PACA.
- **Partenaires** : Cléo, LSI3, LIF

INTER-TEXTES



Mise en relation avancée de contenus scientifiques

Le projet Inter-Textes vise à valoriser et mettre en relation des ensembles de documents de nature scientifique par le biais de citations, d'allusion, de reprises, de références ou de liens hypertextes. Il s'agit de concevoir et développer des fonctionnalités d'agrégation de contenus scientifiques, de restructuration des documents, de validation des sources, de cross-linking des contenus et d'un système de recommandation.

- **Financement** : BPI France - Investissements d'avenir
- **Partenaires** : Cléo, LSI3, OWAM Content Intelligence, Demain Un Autre Jour



Fantômes ou le mythe de « l'homme moderne » chez les poètes des années 1910 et 1920

belphegor.revues.org/126 Lecteur

Fantômes ou le mythe de « l'homme moderne » chez les poètes des années 1910 et 1920

ne saurait donc s'étonner si, de tous les feuilletons populaires aimés par les poètes, celui-ci laissa une empreinte aussi profonde dans le paysage mental de toute une génération.

BIBLIOGRAPHIE

Apollinaire, Guillaume, « Fantômes », *La Vie anecdotique*, 16 juillet 1914, repris dans *Œuvres en prose complètes III*, édition de Pierre Caizergues et Michel Décaudin, 1993.

Aragon, Louis, « Du sujet », *Le Film*, 6^e année, nouvelle série, n° 149, 22 janvier 1919, repris dans *Chroniques : 1918-1932*, édition de Bernard Leuilliot, Stock, 1998.

Aragon, Louis, *Pour expliquer ce que j'étais [1942-1943]*, Gallimard, NRF, 1989.

Aragon, Louis, « Les Vampires » [1923], *Projet d'histoire littéraire contemporaine*, éd. Marc Dachy, Gallimard-Digraphe, 1994.

Azoury, Philippe et Lalanne, Jean-Marc, *Fantômes style moderne*, Centre Pompidou-Yellow now, 2002.

Baudelaire, Charles, *Fusées*, XII, *Œuvres Complètes I*, édition établie par Claude Pichois, Gallimard, (Bibliothèque de la Pléiade), 1975.

Baudelaire, Charles, *Le Peintre de la Vie Moderne*, III : « L'artiste, homme du monde, homme des foules et enfant », *Salon de 1859, Œuvres complètes II*, texte établi, présenté et annoté par Claude Pichois. Gallimard, (Bibliothèque de la Pléiade), 1976 (a).

Baudelaire, Charles, *Le Peintre de la Vie Moderne*, IX, « le dandy », *Salon de 1859, Œuvres complètes II*, texte établi, présenté et annoté par Claude Pichois. Gallimard, (Bibliothèque de la Pléiade), 1976 (b).

Bibliographie

Agnew J., 2008, « Borders on the mind: re-framing border thinking », *Ethics & Global Politics*, vol. 1, n° 4, 175-191. DOI: 10.3402/egp.v1i4.1892

Alesina A.; Easterly W. et Matuszeski J., 2006, « Artificial States », *NBER Working Paper Series*, n° 12328, National Bureau of Economic Research, Cambridge MA.

Ancel J., 1936, « La géographie des frontières : la méthode », dans *Les frontières : étude de géographie politique*. Recueil des Cours 55(1). Martinus Nijhoff Publishers, Martinus Nijhoff Online, DOI:10.1163/ej.9789028609228.203-297.2, 203-297.

Ancel J., 1938, *Géographie des frontières*, Paris, Gallimard.

Arbaret-Schulz C.; Beyer, A., Piermay J.-L., Reitel B., Selimanovski C., Sohn C. et Zander, P. (Groupe Frontière), 2004. « La frontière, un objet spatial en mutation », *EspacesTemps.net*, Textuel, 29 octobre, <http://espacestemps.net/document842.html>.

Bailand D., 1997, « Diviser l'indivisible : les frontières introuvables des États centralistiques », *Hérodote* n°84, 77-123.

Boggs S. W., 1940, *International Boundaries - A Study of Boundary Functions and Problems*. New York, AMS Press, réédition 1966.

Boston Globe, 2010, « Vermont farmer draws a line at US bid to bolster border », 17 mai.

Brigham A. P., 1919, « Principles in the Determination of Boundaries », *Geographical Review*, vol. 7, avril, 201-219. DOI: 10.2307/207370

Broek J.O.M., 1941, « The Problem of 'Natural Frontiers' », dans Committee on International Relations (dir.), *Frontiers of the Future*, Berkeley, University of California, 3-20.

Bruhnes J. et Vallaux C., 1921, *La Géographie de l'Histoire. Géographie de la paix et de la guerre sur terre et sur mer*. Paris, Félix Alcan.

Brunet R., 1992, Entrée « Artificiel », dans Brunet et al, *Les Mots de la géographie. Dictionnaire critique*. Paris/Montpellier, Reclus-La Documentation française.

Cabot J., 1978, « Les Frontières coloniales de l'Afrique », *Hérodote* n° 11, 114-131.



Traitement automatique des langues et apprentissage automatique

Project n°1 : BILBO



OpenEdition Recherche & développement



Automatic Annotation of Bibliographical References in Digital Humanities Books, Articles and Blogs



Young-Min Kim
LIA, University of Avignon
84911 Avignon, France
young-min.kim@univ-avignon.fr

Patrice Bellot
LSIS, Aix-Marseille University
13397 Marseille, France
patrice.bellot@lsis.org

Elodie Faath, Marin Dacos
CLEO, Centre for Open Electronic Publishing
13331 Marseille, France
{elodie.faath, marin.dacos}@revues.org

Bibliographie

Agnew J., 2008, « Borders on the mind: re-framing border thinking », *Ethics & Global Politics*, vol. 1, n° 4, 175-191. DOI: [10.3402/egp.v1i4.1892](https://doi.org/10.3402/egp.v1i4.1892)

Alesina A.; Easterly W. et Matsuszeski J., 2006, « Artificial States », *NBER Working Paper Series*, n° 12328, National Bureau of Economic Research, Cambridge MA.

Ancel J., 1936, « La géographie des frontières : la méthode », dans *Les frontières : étude de géographie politique*. Recueil des Cours 55(1). Martinus Nijhoff Publishers, Martinus Nijhoff Online, DOI :[10.1163/ej.9789028609228.203-297.2](https://doi.org/10.1163/ej.9789028609228.203-297.2) , 203-297.

Ancel J., 1938, *Géographie des frontières*, Paris, Gallimard.

Arbaret-Schulz C. ; Beyer, A., Piermay J.-L., Reitel B., Selimanovski C., Sohn C. et Zander, P. (Groupe Frontière), 2004. « La frontière, un objet spatial en mutation », *EspacesTemps.net*, Textuel, 29 octobre, <http://espacestems.net/document842.html>.

Balland D., 1997, « Diviser l'indivisible : les frontières introuvables des États centrasiatiques », *Hérodote* n°84, 77-123.

Boggs S. W., 1940, *International Boundaries – A Study of Boundary Functions and Problems*. New York, AMS Press, réédition 1966.

Boston Globe, 2010, « Vermont farmer draws a line at US bid to bolster border », 17 mai.

Brigham A. P., 1919, « Principles in the Determination of Boundaries », *Geographical Review*, vol. 7, avril, 201-219. DOI: [10.2307/207370](https://doi.org/10.2307/207370)

Broek J.O.M., 1941, « The Problem of 'Natural Frontiers' », dans Committee on International Relations (dir.), *Frontiers of the Future*, Berkeley, University of California, 3-20.

Bruhnes J. et Vallaux C., 1921, *La Géographie de l'Histoire. Géographie de la paix et de la guerre sur terre et sur mer*. Paris, Félix Alcan.

Brunet R., 1992, Entrée « Artificiel », dans Brunet et al, *Les Mots de la géographie. Dictionnaire critique*. Paris/Montpellier, Reclus-La Documentation française.

Cabot J., 1978,. « Les frontières coloniales de l'Afrique », *Hérodote* n° 11, 114-131.

27 Next, by analyzing the reception of *Winter Soldier*, I contend that reading the documentary as a kind of traumatic memory enables us to understand the vast differential of responses it has received. In 1972, when it was completed, the film was briefly shown at the Whitney Museum and for one week at the Cinema 2 in New York City, but the filmmakers could not secure wider U.S. theatrical distribution.⁵⁵ Also rejected by public television stations and the three major national television networks,⁵⁶ the film did air once on WNET, the PBS affiliate in New York, after a planned newsfeed did not come through.⁵⁷ Winterfilm Collective member Fred Aronow reminisced, "I've heard that three million people saw *Winter Soldier* entirely by mistake! Unannounced!"⁵⁸ In addition, the filmmakers organized private screenings at private homes, community

⁵⁵ Lachman, "Winter Soldier Presskit," 3.

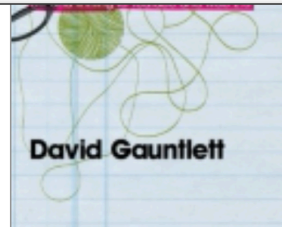
⁵⁶ Ron Wilson, "Review: *Winter Soldier* (1972)" from *The Moving Image* 7, no. 1 (2007): 123.

⁵⁷ Wilson, "Review: *Winter Soldier* (1972)," 123.

⁵⁸ *A Conversation with the Filmmakers*.

Reference in footnote

2

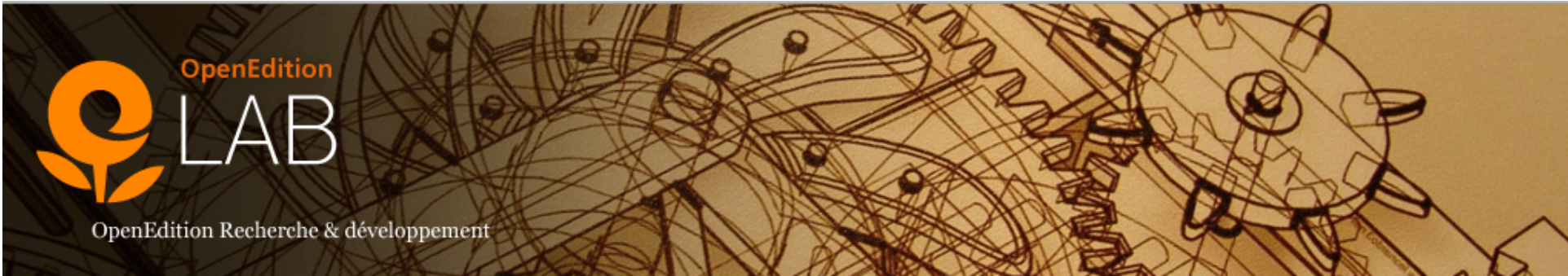


Full size image

handmade and the Do It Yourself.

The concept of creativity is central to the research of David Gauntlett who, since 2006, has been Professor of Media and Communications at the University of Westminster. Creativity even affects his own research methods. Indeed, David Gauntlett uses a very original model of inquiry that assigns a key role to Lego bricks, these colored bricks usually available for children to develop their imagination. David Gauntlett explains why in his previous book *Creative Explorations: New approaches to identities and audiences* (2007).

Reference in the text



Automatic detection of book reviews

LREC, 2014

Linking (BILBO)



NAACL-SEMEVAL, 2013

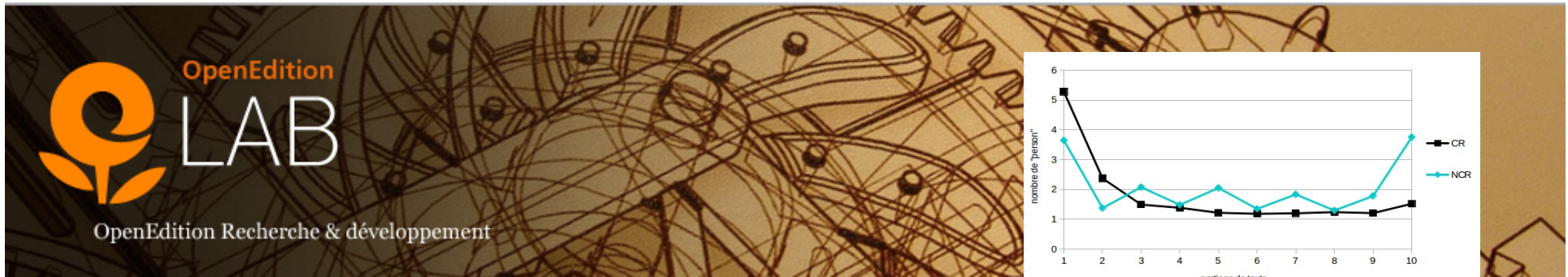
Web search

Sentiment analysis

« echo » measure

logs, métrics...

Project N°2 : Agoraweb



Identification automatique des comptes-rendus

Représentation en sac de mots	NB	88,50 %
	SVM	92,70 %
Réduction de l'espace vectoriel	EntMax	75,42 %
	SVM	76,54 %
Représentation basée sur les entités nommées	EntMax	90,84 %
	SVM	92,71 %

Tableau 3. Valeurs de la F-mesure

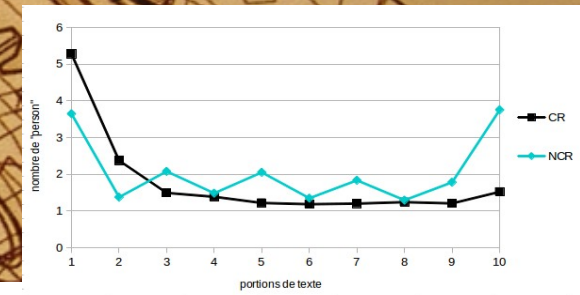


Figure 1. Répartition de l'entité « person » dans les documents CR et NCR

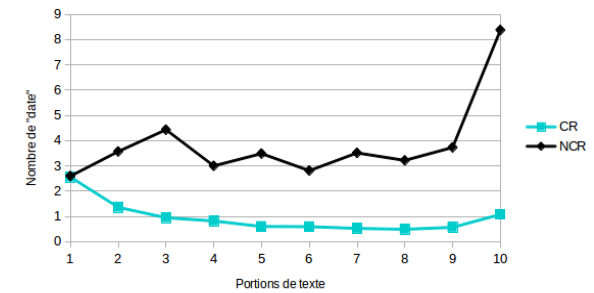


Figure 2. Répartition de l'entité « date » dans les documents CR et NCR

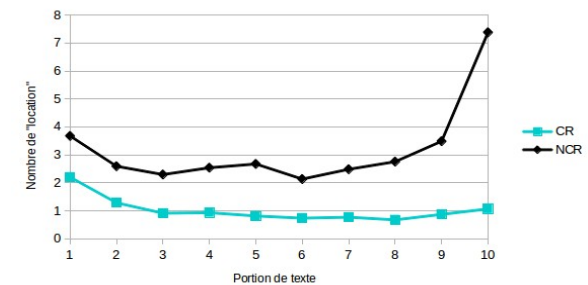


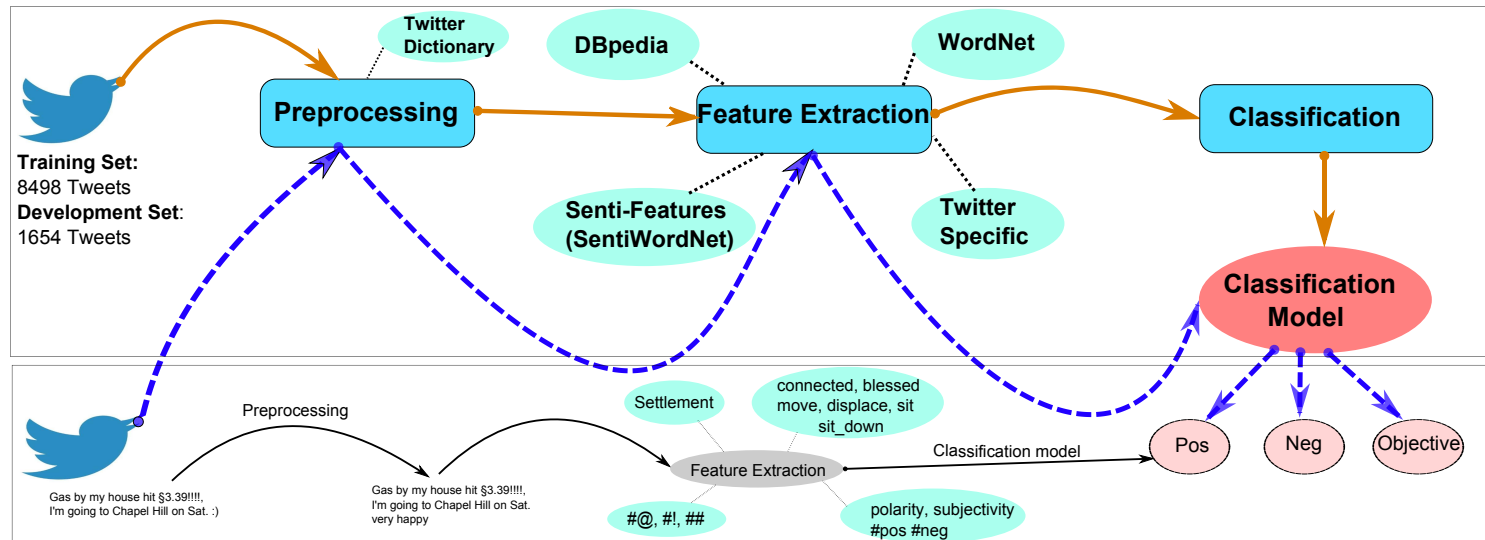
Figure 3. répartition de l'entité « location » dans les documents CR et NCR



Highlights

Twitter is a real-time, highly social microblogging service that allows us to post short messages, The Sentiment Analysis of Twitter is useful for many domains (Marketing, Finance, Social, etc...), Many approaches were proposed for this task, we have applied several machine learning approaches in order to classify the Tweets using the dataset of SemEval 2013. Many resources were used for feature extraction: WordNet (similar adjectives and verb groups), DBpedia (the hidden concepts), SentiWordNet (the polarity and subjectivity), and other Twitter specific features such as number of !, #, @, etc.

System Architecture



Results

Naive Bayes Model
Average F-measure of negative and positive classes has been improved by 4% wrt uni-gram model

* P: Precision, R: Recall, F: F-measure

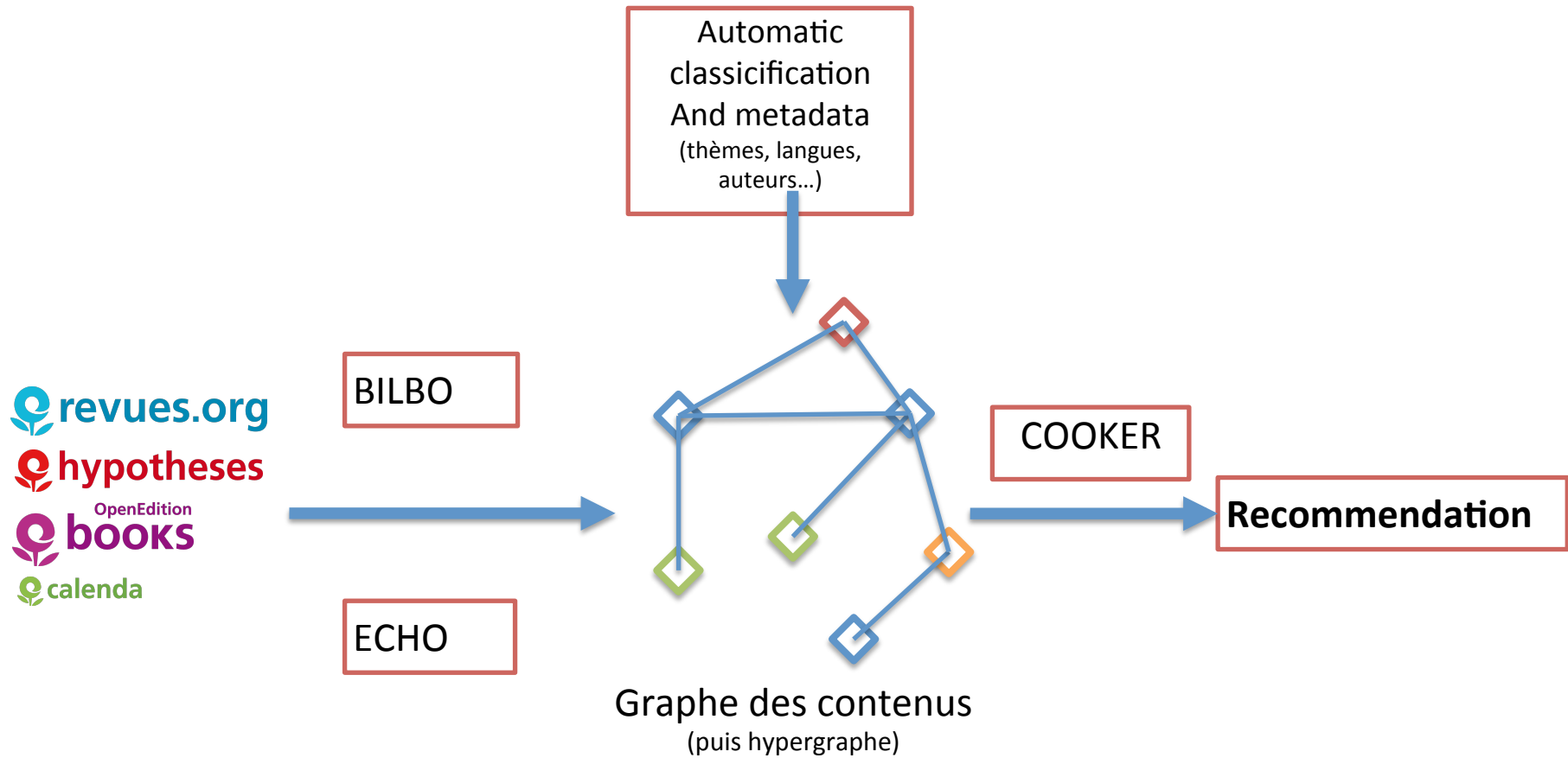
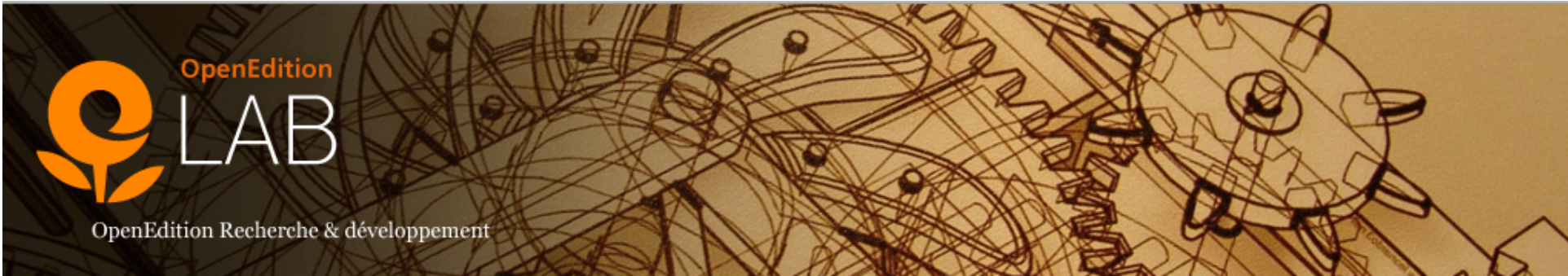
Class		Uni-gram	+ adjectives	+ DBpedia	+verb+Twitter specific+senti-features
Positive	P*	0.728	0.720	0.716	0.754
	R*	0.397	0.462	0.462	0.421
	F*	0.514	0.563	0.562	0.540
Negative	P	0.285	0.338	0.345	0.313
	R	0.656	0.562	0.562	0.656
	F	0.397	0.422	0.427	0.424
Objective	P	0.621	0.623	0.616	0.629
	R	0.596	0.684	0.683	0.643
	F	0.608	0.652	0.648	0.636
Neg + Pos	F	0.456	0.493	0.495	0.482

SVM Model (Linear kernel)
Average F-measure of negative and positive classes has been improved by 1.5% wrt uni-gram model

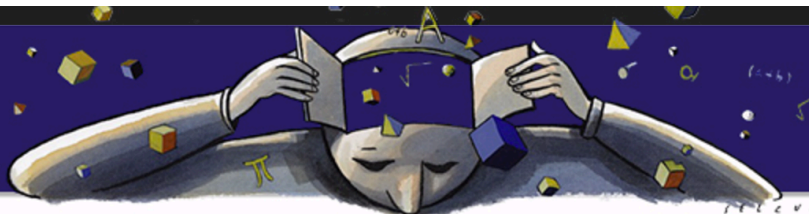
Class		Uni-gram	+ adjectives	+ DBpedia	+verb+Twitter specific+senti-features
Positive	P	0.711	0.712	0.728	0.731
	R	0.524	0.548	0.543	0.564
	F	0.603	0.619	0.622	0.637
Negative	P	0.497	0.518	0.493	0.498
	R	0.399	0.376	0.361	0.394
	F	0.443	0.436	0.417	0.440
Objective	P	0.600	0.601	0.603	0.611
	R	0.795	0.795	0.809	0.791
	F	0.683	0.685	0.691	0.538
Neg + Pos	F	0.523	0.527	0.520	0.538

Conclusion

- Using the similar adjectives from WordNet has a significant effect with Naive Bayes but a little effect with SVM.
- Using the hidden concepts is not so significant in this data set, more significant for the objective class with SVM
- Using Senti-features and Twitter specific features and verb groups were useful with SVM



Project N°3 : Intertexte



hal-01302597, version 1

Open peer review : from an experiment to a model: A narrative of an open peer review experimentation

Julien Bordier ¹ [Détails](#)

1 CLEO - Centre pour l'édition électronique ouverte

Abstract : This article narrates the development of the experimentation of an open peer review and open commentary protocols. This experiment concerns propositions of articles for the environmental sciences journal VertigO, digital and open access scientific publication. This experiment did not last long enough (4 months) and was not deployed on a large enough corpus (10 preprints) to lead to firm quantitative conclusions. However, it highlights practical leads and thoughts about the potentialities and the limitations of the open review processes – in the broadest sense – for scientific publishing. Based on the exemplary of the experiment and a participant observation as a copy-editor devoted to open peer review, the article finally proposes a model from the experimented prototype. This model, named OPRISM, could be implemented on other publishing contexts for social sciences and humanities. Central and much debated activity in the academic world, peer review refers to different practices such as control, validation, allocation and contradiction exercised by the scientific community for itself. Its scope is wide: from the allocation for funding to the relevance of a recruitment. According to common sense, the control of the scientific community by itself is a guarantee of scientific quality. This issue became even more important in an international context of competition between universities and between scholars themselves

Keywords : [Digital publishing](#) [Open commentary](#) [Open peer review](#) [Publishing innovation](#) [Open access](#) [OpenEdition](#)
[OpenAire](#)

Type de document : [Pré-publication, Document de travail](#)
2016

Domaine : [Sciences de l'Homme et Société / Sociologie](#)

FICHIER



OPR-Experiment_Model-JBordier_...
Fichiers produits par l'(les) auteur(s)

LICENCE



Distributed under a Creative Commons **Patrimoine** 4.0
International License

IDENTIFIANTS

- HAL Id : **hal-01302597, version 1**

COLLECTIONS

EHESS | UNIV-AMU | PSL

CITATION

Julien Bordier. Open peer review : from an experiment to a model: A narrative of an open peer review experimentation.

Enseignement

- Séminaires et enseignements
 - 2011-2012
 - 2010-2011
 - 2009-2010
 - 2008-2009
 - 2007-2008
 - 2006-2007
 - 2005-2006
 - 2004-2005
- Inscriptions
- Cursus et diplômes
- Parcours transversaux
- Mobilités et échanges
- Cursus internationaux
- Comptes rendus

Accueil » Enseignement » Séminaires et enseignements » 2009-2010

Par enseignant | Par mention & spécialité | Par aire culturelle | Par mot-clé | Par domaine | Par centre ou équipe | Séminaires de langue | Ateliers de doctorants

Digital Humanities. Les transformations numériques du rapport aux savoirs

Marin DACOS, ingénieur de recherche au CNRS
Pierre MOUNIER, professeur certifié à FEHSS

S'il s'agit de l'enseignement principal d'un enseignant, le nom de celui-ci est indiqué en gras.

Mercredi de 14 h à 18 h (salle informatique, 1er étage, 96 bd Raspail 75006 Paris), les 21 octobre, 18 novembre, 16 décembre 2009, 3 février, 24 mars, 26 mai et 23 juin 2010. La séance du 21 octobre 2009 est annulée. La séance du 26 mai est annulée, ainsi que celle du 23 juin.

Le séminaire se penchera sur l'émergence des Digital Humanities (DH), en Amérique du Nord et en Europe, à l'intersection des sciences humaines et sociales et des computer sciences. Ce terme désigne tout à la fois un ensemble de pratiques de recherche mobilisant de manière structurée des moyens informatiques, des modèles épistémologiques relevant du concept de "e-sciences", mais aussi des modes de diffusion des résultats de la recherche qui mobilisent les nouveaux moyens de communication en réseau. A un autre niveau, le développement des Digital Humanities a des implications en terme de politique scientifique pour les sciences humaines et sociales en faisant porter l'attention sur le besoin d'infrastructures de recherche d'un nouveau type (développement des cyberinfrastructures, grilles de calcul et plates-formes d'édition). Enfin, les Digital Humanities représentent, pour des disciplines dont l'inscription dans le champ scientifique fait débat, une opportunité pour aborder sous un angle différent leur position dans les relations sciences-société.

C'est à poursuivre ces questionnement que s'attachera le séminaire. Il s'agira, au cours de cette première année de dessiner les contours, d'explorer les différentes dimensions et de dresser une première cartographie d'une notion peu connue en France et n'y faisant pas encore l'objet d'un débat structuré. Du point de vue méthodologique, le séminaire est couplé avec des ateliers pratiques organisés en salle informatique, et permettant aux participants de bénéficier d'une formation minimale à la manipulation des outils ou à l'utilisation des ressources évoqués et analysés en séminaire.

18 novembre 2009 : Corinne Weiger-Barbosa, maître de conférences en Sciences de l'Informatique et de la communication et en Histoire de l'art à l'Institut Michelet, Université Paris-I : Les Digital Humanities aujourd'hui : centres, réseaux, pratiques et enjeux
Les Digital Humanities peuvent être actuellement définies de la façon suivante : l'exploitation des

pierre.mounier@revues.org (E-pour le maître) Vos préférences Déconnexion

dh@groupes.renater.fr

Création de liste Liste des listes Accueil Aide FAQ

Chercher une liste

Abonnés : 586 (voir les abonnés)
(Taux d'erreurs : 2,3%)
Propriétaires: Frédéric Clavert, Marin Dacos, Pierre Mounier (éditeur)
Modérateurs: (same as owners) (éditeur)
Contacter le propriétaire

Vous êtes abonné(e) -- go to:
Options d'abonné
Désabonnement

Info Admin

dh@groupes.renater.fr
Liste francophone de discussion autour des digital humanities

Liste de discussion francophone concernant les Digital humanities (DH). Cette liste est ouverte à toutes les disciplines de sciences humaines et sociales.

French Speaking discussion list about digital humanities.

Editer



THATCAMP

USER GENERATED "UNCONFERENCE" ON DIGITAL HUMANITIES
NON-CONFÉRENCE SUR LES DIGITAL HUMANITIES

18/19 MAI PARIS 2010

Recherche

Manifeste des Digital humanities THATCamp Paris 2010

Accueil Carte/map Crédits Informations Partenaires/Partners Programme I ThatCamp Paris I

hypotheses.org Programme !

Le programme détaillé est désormais disponible.

Programme THATCamp Paris : Feuille 1	Partenaires	
Programme THATCamp Paris	Laboratoires	
18 mai - La balaine blanche - Quai de la gare	Pont supérieur	Pont inférieur
10h-11h	Le chercheur et la diffusion de ses sources : nécessités, risques, contraintes, reconnaissances? / The researcher and the distribution of his or her sources: necessities, risks, pressures, and acknowledgements (Marin Dacos)	Analyse de données en ligne : quels intérêts et avenir pour les SHS? / Analysis of online data: the benefits and future for human and social sciences (Stéphane Lamassé, Philippe Rygiel)
11h15-12h15	Les archives de chercheurs : classification, archivage et dissémination... quelles méthodes pour promouvoir les formats ouverts et libres? / Researchers' archives: classification, archiving and dissemination... how to promote free and open formats? (Nom à venir)	Les fonds iconographiques numériques / Digital image archives (Stéphane Pouyiau)
14h-15h	Le défi du stockage collaboratif et cumulatif de l'information historique. Quelle modélisation pour l'information historique? / The challenge of collaboratively modeling and storing historical information. Réflexions et discussion à partir de l'expérience du projet SysMoSH (Système Modulaire de Gestion de l'Information Historique)	Fouille de données et Données Humaines ou Fouille de sciences Humaines / Data Mining and Human Sciences? (Julien Veicin)

Manifeste des Digital humanities

version française et version anglaise

(...) 5. Nous, acteurs des digital humanities, nous nous constituons en communauté de pratique solidaire, ouverte, accueillante et libre d'accès.

6. Nous sommes une communauté sans frontières. Nous sommes une communauté multilingue et

Institut français du Proche Orient - IFPO - <http://www.ifpo.net/>
Institut de recherche et d'histoire des textes - IRHT - <http://www.irht.cnrs.fr/>
Centre d'Histoire Sociale du X^e siècle (UMR 8058), Paris 3 Paris-Denis-Sciences (CNRS-CRS - <http://histoire-sociale.univ-paris3.fr/>)
Centre pour l'édition électronique ouverte - Cléo - <http://cleo.cnrs.fr/>
Centre National pour la Numérisation de Sources Visuelles - CN2SV - <http://www.cn2sv.cnrs.fr/>
Institut des sciences de l'Homme (Lyon) - <http://www.ish-lyon.cnrs.fr/>
Maison européenne des sciences de l'Homme et de la société - MEHS - <http://www.mehs.fr/>
Centre de ressources numériques TeMa - TELMA - <http://www.cn-tema.fr/>
Groupe de Sociologie Pragmatique et Réflexive (GSPR) - <http://gspir.ehess.free.fr/> et <http://lesocio@hypotheses.org/>
Très grand équipement Adonis TGE ADONIS - <http://www.sge-adonis.fr/>
Laboratoire de Recherche Historique Rhône-Alpes - LARHRA - <http://larhra.ish-lyon.cnrs.fr/>
Fondation internet nouvelle



> Issue 3 | November 2012 TEI and Linguistics

 →

Index

- [Authors](#)
- [Keywords](#)

Latest issues

- **Issue 6 | December 2013**
Selected Papers from the 2012 TEI Conference
- **Issue 5 | June 2013**
TEI Infrastructures

Full text issues

- **Issue 4 | March 2013**
Selected Papers from the 2011 TEI Conference
- **Issue 3 | November 2012**
TEI and Linguistics
- **Issue 2 | February 2012**
Selected Papers from the 2010 TEI Conference
- **Issue 1 | June 2011**
Selected Papers from the 2008 and 2009 TEI Conferences

About the Journal

- [Editorial Policies](#)
- [Submissions](#)

Guest Editors: **Piotr Bański, Eleonora Litta Modignani Picozzi, and Andreas Witt**

Piotr Báński, Eleonora Litta Modignani Picozzi, and Andreas Witt

[Editorial Introduction to the Third Issue](#) [Full text]

Maik Stührenberg

[The TEI and Current Standards for Structuring Linguistic Data](#) [Full text]

An Overview

Harald Lungen and C. M. Sperberg-McQueen

[A TEI P5 Document Grammar for the IDS Text Model](#) [Full text]

Gerhard Budin, Stefan Majewski, and Karlheinz Mörth

[Creating Lexical Resources in TEI P5](#) [Full text]

A Schema for Multi-purpose Digital Dictionaries

Laurent Romary and Werner Wegstein

[Consistent Modeling of Heterogeneous Lexical Structures](#) [Full text]

Michael Beißwenger, Maria Ermakova, Alexander Geyken, Lothar Lemnitzer, and Angelika Storrer

[A TEI Schema for the Representation of Computer-mediated Communication](#) [Full text]

Piotr Báński, Stefan Majewski, Maik Stührenberg, and Antonina Werthmann

[Building and Maintaining the TEI LingSIG Bibliography](#) [Full text]

Using Open Source Tools for an Open Content Initiative

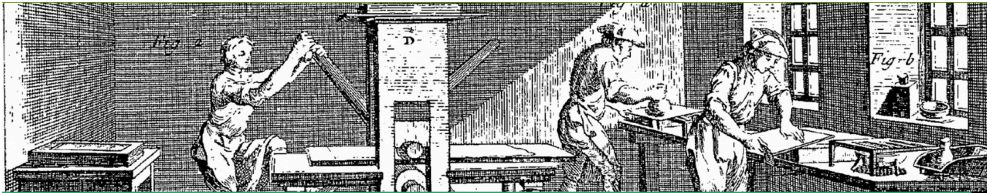
CC By-sa Naoya Ikeda



A NEW INITIATIVE IN EUROPE: OPERAS

OPERAS

Open access Publication in the European Research Area for the Social sciences and humanities



OPERAS ENABLING RESEARCH THROUGH OPERAS FUTURE GOVERNANCE MODEL OA FOR SSH: A BIBLIOGRAPHY PRESENTATION OF PARTNERS WHAT IS OPERAS? CREDITS

Open access Publications in the European Research Area for Social sciences and humanities

Search

OPERAS is a project for a new infrastructure in Europe to support the development of open access publishing in humanities and social sciences.

Contact us to know more!

PARTNERS

- Association of European University Presses – AEUP (EU)
- Conferenza dei Rettori delle Università Italiane – CRUI (IT)
- Consiglio Nazionale delle Ricerche – ILIESI (IT)
- Georg-August-Universität Göttingen (DE)
- Knowledge Unlatched (UK)
- Max Weber Stiftung (DE)

WHAT IS OPERAS?



OPERAS is a project for a new infrastructure in Europe to support the development of open access publishing in humanities and social sciences. The infrastructure will aim at strengthening SSH research and improving research output by providing new approaches to impact and measurement of academic merit. It will help breaking the stronghold of conventional publishing over research output and help facilitate digital research and scholarly communication. The main goal is to introduce the principle of Open Science in the humanities and social sciences and ensure effective dissemination and global access to research results in those disciplines. SSH needs its own models for sustainable Open Access and the infrastructure will coordinate players to establish them.

EDIT

NEWSDESK

- Developing the first Open Peer Review Module for Institutional Repositories | Open Scholar C.I.C. 04/09/2015
- Two-thirds of DOAJ journals do not have article processing charges | Sustaining the Knowledge Commons / Soutenir les savoirs communs 02/09/2015
- Social Sciences Committee Opinion Paper The Need for 'Diamond Engagement' around Open Access to High Quality Research Output July 2015 01/09/2015
- Book Review: Martin Paul Eve, Open Access and the Humanities: Contexts, Controversies, and the Future 28/08/2015
- COASP 2015 Program 27/08/2015
- Open Access Monographs and Book Chapters: A practical guide for publishers

<http://operas.hypotheses.org>

Common goals

- Adopt common standards
- Share R&D
- Identify and adopt best practices
- Assess sustainable economic models
- Advocate for open access in the humanities and humanities in the open access community
- Provide seamless service at European level

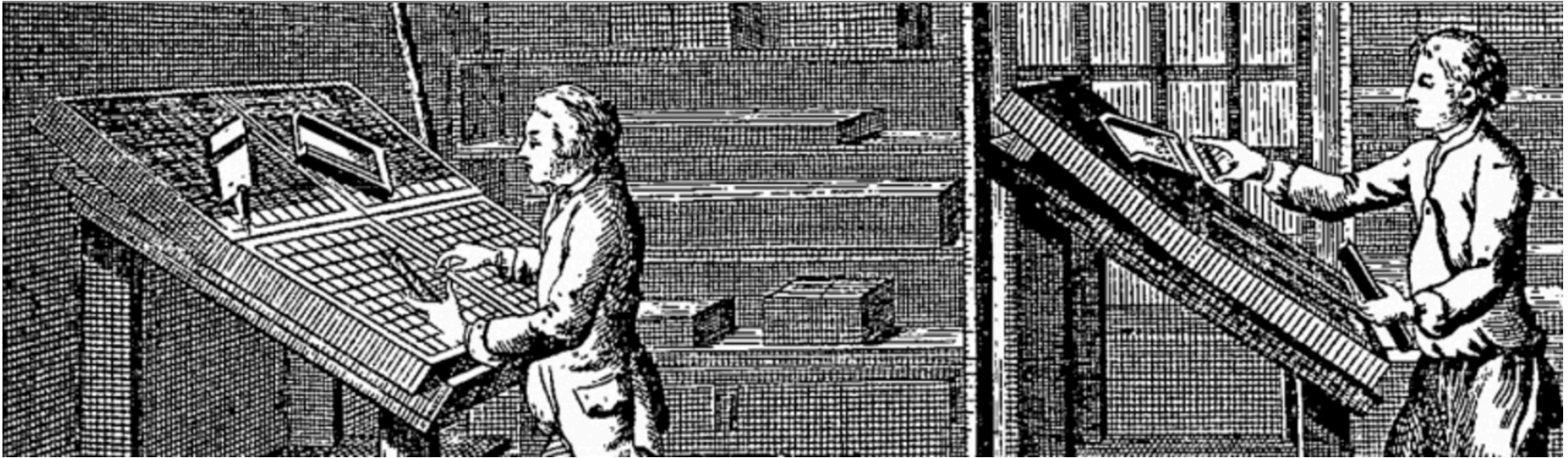
19 partners from 10 countries

1. Association of European University Presses – AEUP (EU)
2. Centre Virtuel de la Connaissance sur l'Europe (LX)
3. Conferenza dei Rettori delle Università italiane – CRUI (IT)
4. Consiglio Nazionale delle Ricerche – ILIESI (IT)
5. Georg-August-Universität Göttingen (DE)
6. ISCTE-Instituto Universitário de Lisboa (PT)
7. Knowledge Unlatched (UK)
8. Max Weber Stiftung (DE)
9. Oopen library (NL)
10. Open Books Publishers (UK)
11. Open Library of Humanities (UK)
12. OpenEdition (FR)
13. Ubiquity Press (UK)
14. Università Ca' Foscari Venezia (IT)
15. Università degli Studi di Napoli Federico II (IT)
16. Università di Torino (IT)
17. University of Zadar (HR)
18. Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης – EKT (GR)

Towards a (cyber)infrastructure for books

“a layer of information, expertise, standards, policies, tools, and services that are shared broadly across communities of inquiry but developed for specific scholarly purposes : cyberinfrastructure is something more specific than the network itself, but it is something more general than a tool or a resource developed for a particular project, a range of projects, or, even more broadly, for a particular discipline.”





High Integration of Research Monograph in the European Research Area
for Social sciences and humanities

HIRMEOS

5 open access book publishing platforms



SUB

NIEDERSÄCHSISCHE STAATS- UND
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK GÖTTINGEN

5 sets of services

- Identification : DOI, ORCID, FUNDREF
- Certification : DOAB
- Names entities: INRIA (N)ERD
- Annotation : Hypothes.is
- Usage metrics : Impact metrics, Book metrics

A global network of partners





Thanks!

pierre.mounier@openedition.org

@piotrr70

<http://openedition.org>

I ♥ Open Access

OpenEdition.org